

AUTOR VLADISLAV OBADAL
FOTO 2A-ACOUSTIC

Regálovky pre každého

2A ACOUSTIC PB-6



Po niekoľkých mesiacoch od recenzie referenčných slovenských regáloviek RSB-6 od 2A-acoustic, objavilo sa pred mojim domom auto s nákladom kartónových krabíc obrandovaných logom a označením PB-6. Jedná sa o strednú triedu dvojpásmovej basreflexovej regálovej reprosústavy, ktorá ma už v minulom roku zaujala nielen zvukom, minimalistickým dizajnom ale aj veľmi dostupnou cenou.

Na návšteve

➡ Dve krabice, každá s hmotnosťou cca 10 kg, sa ocitli v mojej obývačke spolu s konštrukčnými značkami 2A-acoustic. Rýchle espresso a krátky rozhovor o konštrukcii reprosústav, výhybke, možnostiach farebného prevedenia. Medzi rečou sme reproduktory vybalili a pripojili k integrovanému zosilňovaču top triedy od Musical Fidelity. Prvé zvuky zneli nádejne a s chlapcami sme sa dohodli, že na testovanie a spriatenie sa s PB šestkami budem mať niekoľko týždňov času. Biele matné krásy som umiestnil do priestoru, pootočil, vytvoril som tvar ideálneho posluchového trojuholníka a tešil som sa z tejto novej návštevy. V nadchádzajúcich dňoch som priviezol a počúval ďalšie dve kompaktné regálovky vyšších tried, takže som mal dosť priestoru porovnať, či sa tento nový slovenský produkt nestratí medzi svetovými značkami zvukového high-endu.

Dizajn a konštrukcia

Reproduktory sa vyznačujú minimalistickým dizajnom, v mojom prípade išlo o kvalitnú, jemne štruktúrovanú, matnú bielu farbu, vhodnú do každého moderného interiéru. Umiestnenie je možné na policu s odhmotňovacími hrotmi, alebo pre lepšiu variabilitu správnej polohy na firemné, alebo iné kompatibilné stojany. Ako si neskôr povieme, správne umiestnenie je pre dokonalý zvuk týchto regáloviek kľúčové.

PB-6 je dvojpásmový regálový reproduktor so špeciálne navrhnutou basreflexovou ozvučnicou. Namiesto klasického basreflexového nátrubku, ktorý často spôsobuje deformácie spodného frekvenčného spektra, sa v 2A-acoustic rozhodli použiť špeciálny „Slot port“, ktorý je umiestnený na zadnom hornom okraji ozvučnice. Tento port, ktorý tvorí úzka obdĺžniková štrbina, je vyhotovený z dreva a krátkeho plastového vyústenia pre zníženie akustického skratu. V porovnaní s klasickým basreflexovým nátrubkom sa tak podarilo znížiť prietok vzduchu o 30% pri zachovaní frekvenčnej charakteristiky. Ako som neskôr zistil pri posluchu, resp. pri porovnávaní s ostatnými regálovkami, táto konštrukcia generuje veľmi čistý a rýchly bas. Výškový menič je od dánskej značky SB Acoustic (ich zaujímavá expozícia som si pozrel na HIGH END v Mníchove), ktorý je plochý až k 30 kHz a je schopný hrať od už od 1,4 kHz. Je perfektne kontrolovaný a detailný, bez agresivnosti s veľmi širokým rozptýlením, vďaka čomu zaisťuje širokú priestorovosť.

Stredobasový menič umiestnený pod výškovým meničom je rovnako od SB Acoustic. Tu je



2A ACOUSTIC PB-6

použitá špeciálna papierová membrána, ktorá má prirodzený prejav basovej a stredovej zložky zvuku. Pre zaistenie čistého prednesu, má tento menič kôš vyrobený s kompozitného nerezonančného materiálu a je veľmi dobre odvetraný.

Výhybka je rovnako kľúčová časť reprosústavy ako akýkoľvek iný komponent a preto jej v 2A venujú toľko pozornosti. Pri rade PB-6 sú použité všetky komponenty od dánskej značky Jantzen Audio. Polypropylénové kondenzátory a jeden kvalitný elektrolytický kondenzátor CAP ELE. Ďalej sú použité 10 W rezistory Jantzen Audio SUPERES s 1% toleranciou a cievky so vzduchovým jadrom. Mohutná výhybka je umiestnená v hľbokej, dobre utlmenej masívnej ozvučnici. Vďaka vyššej citlivosti a veľmi dobrej impedančnej charakteristike sa tieto reproduktory rozohrajú aj s integrovanými zosilňovačmi nižších tried (čo som tiež vyskúšal). Meniče sú s výhybkou a výstupným terminálom prepojené kvalitnou kabelážou. Zadnú stranu reproduktora dopĺňa kvalitný pozlátý terminál s označením výrobku a hrdým nápisom MADE IN SLOVAKIA.

Posúvanie a počúvanie

Pri prvom zapojení a klasickým umiestnení PB-6 do rovnoramenného trojuholníka s jedným vrcholom v strede sedačky, očakávajúc presne lokalizovaný priestor v mojich obľúbených nahrávkach, som ostal nemilo prekvapený, že žiadna lokalizácia

a hĺbka hudobnej scény sa nekoná. Nedo- statky zosilňovača som vylúčil, takže prišlo na rad presúvanie stojanov s reproduktormi a hľadanie optimálneho umiestnenia. Po niekoľkých presunoch vpred a vzad, ku stene a od steny, po zmenách natočeníach dovnútra a von.. a nakoniec aj po telefonickej konzultácii s chlapcami z 2A-acoustic som našiel správnu polohu. Uistilo ma to, že túto oblasť geometrie rozmiestnenia už nebudem nikdy podceňovať. Ako výsledok sa dostavila šokujúca zmena. Priestor pri akustických nahrávkach zrazu získal presnú lokalizáciu a hĺbku. Pri obľúbenom albume Invitation od poľsko-kubánskej jazzovej speváčky a autorky Yvonne Sanchez žijúcej v Prahe, objavil sa hmatateľný priestor tmavého a dobre tlmeného nahrávacieho štúdia. Kontrabas a klavír naplnili čistým zvukom moju obývačku a v presne lokalizovanom priestore dopĺňala muzikantov Yvonne svojím krásnym vokálom. Tá správna poloha reprosústav bola kolmo na zadnú stenu bez pootočenia smerom k poslucháčovi. Vzdialenosť od zadnej steny oproti štrbine Slot portu bola cca 20 cm. Určite však záleží aj od akustiky konkrétnej miestnosti, kde sa bude PB-6 používať. Moja obývačka má niečo cez 20 m² a v tejto pozícii bola celá miestnosť naplnená šťavnatým zvukom. Pri počúvaní "Don't Tell Me" od Madonny som okamžite pocítil výnimočnú čistotu vokálov. Madonnin hlas bol umiestnený presne v strede zvukovej scény, obklopený jemnými elektronickými beatmi a akustickou gitarou, ktorá preniká do stredného



+ cena

+ čistý prednes akustickej hudby

+ kvalitné meniče a výhybka

+ možnosť výberu farby povrchovej úpravy



- menej vhodný na reprodukciu

klasického orchestra



lokalizáciou. Každopádne je možné prejav doladiť správne zvolenou kabelážou a výberom komponentov celého reťazca.

Záver

V prednese hudby v cenovej kategórii týchto reprosústav sú samozrejme drobné rezervy a v prípade záujmu a vyšších nárokov je možné prejsť na vyššie modely. Ďalším riešením by bolo doplnenie reproduktorov kvalitným aktívnym subwooferom pre lepšiu reprodukciu nízkych basových frekvencií. Z môjho pohľadu je PB-6 vhodná na počúvanie akustickej a jazzovej hudby, menších hudobných telies s veľmi pekným prejavom ženských a mužských vokálov. Skvelá bola aj reprodukcia dynamických nahrávok elektronickej a tanečnej scény, tiež niektorých live nahrávok, ktoré spomínam v texte. Tu však tiež záležalo od kvality zdrojového signálu. V porovnaní s High-end reproduktormi, ktorých cena sa pohybovala v desať a viac násobkoch ceny týchto sústav, bolo menej presné podanie zvuku veľkých orchestrov. Lokalizácia nástrojov chvíľami splývala do viac plochej scény. Tiež fanúšikovia Hard Rocku by mali siahnuť po niečom väčšom, ak u nich prichádza k potrebe cinkajúcich pohárov a kývajúceho sa lustra v obývačke.

PB-6 som aktívne počúval niekoľko týždňov, prehral som si stovky skladieb rôznych žánrov zo svojich playlistov a zvuk porovnával s drahšími a referenčnými sústavami. Pri niektorých nahrávkach som sa úprimne rád vracal k veľmi živému a muzikálnemu zvuku týchto našich slovenských reprosústav. Chlapci z 2A-acoustic odvedli dobrú prácu a pomer cena/výkon/zvuk je excelentný. 🍷

2A ACOUSTIC PB-6

Odp. veľkosť posluchového priestoru: 20 m²

Konštrukcia: 2 pásma + Slot Port

Výškový menič: xxxxxxxxxx

Stredobasový menič: xxxxxxxxxx

Nominálna Impedancia: 4 Ω

Frekvenčná odozva v miestnosti:

37 Hz – 30 kHz (+/-3dB)

Citlivosť: 88 dB

Výhybka: 2-pásmová

Výkon max: 120 W

Rozmery (V x Š x H): 320 x 200 x 360 mm

Váha: 9 kg/kus

Cena: 749 €/pár

www.2a-acoustic.com

frekvenčného pásma s jasnosťou a detailmi. Každý úder na gitare a synkopický rytmus boli prezentované s presnosťou a dynamikou, ktorá zdôrazňovala emotívnu silu piesne. Basová linka bola pevná a kontrolovaná, čo pridávalo skladbe hĺbku bez toho, aby zatieňovala ostatné nástroje. "The Paris Swing Box" od Parovoz Stelar je skladba, ktorá kombinuje moderné elektronické beats s vintage swingovými prvkami. Tiež je to moja obľúbená „vypalovačka“ na cestu autom. Na PB-6 bola táto skladba živá a plná energie. Elektronické beats a basová linka boli pevné a dynamické, zatiaľ čo saxofónové a klavírne prvky boli jasné a presné. Reprodukory dokázali verne reprodukovať každý detail a zložku skladby, čo prispelo k celkovej zábave a tancovateľnému zážitku. Vokály boli čisté a mali správnu hĺbku, čo dodalo skladbe autentický vintage feeling. Live nahrávka od Erykah Badu – „Tyronne“ je dokonalým testom pre reproduktory, ktoré dokážu verne reprodukovať živý zvuk. 2A excelovali v tom, že zachytili intímnu atmosféru koncertu. Erykahin hlas znel teplo a prirodzene, s každým nádychom a jemnou nuansou, ktoré boli jasne počuteľné. Klavírne akordy a basový rytmus boli reprodukované s presnosťou, pričom poslucháč mal pocit, že je priamo v publiku. Potlesk a interakcie s publikom boli realistické a dodali skladbe autentický živý pocit. "Anabasis" od Dead Can Dance je skladba plná textúr a atmosférických zvukov, ktoré PB-6 dokázali dokonale

reprodukovať. Hudba plynula s éterickými vokálmi a nástrojmi, ktoré sa rozprestierali po celej zvukovej scéne. Vokály Lisy Gerrard boli krištáľovo čisté a presné, s každým jemným detailom jej hlasu, ktorý sa niesol nad hlbokými a rezonujúcimi basmi. Ambientné zvuky, exotické nástroje a perkusie boli reprodukované s veľkou presnosťou a detailmi, čo vytváralo pohlcujúci zážitok, akoby ste boli prenesení do iného sveta. Legendárna skladba "Let's Groove" od Earth, Wind & Fire je skladba plná energie a funky rytmov, ktorá skutočne ožívala. Basová linka bola hlboká a pevná, pričom každý úder bol jasne definovaný a plný energie. Bláznivé synth zvuky a dychová sekcia boli prenášané s čistotou a separáciou, čo vytváralo bohatý a dynamický zvukový obraz doplnený dobre podanými vokálmi.

Samozrejme ako u každého kvalitnejšieho audio reťazca záleží na kvalite nahrávky a ostatných komponentoch. Reprodukory si nič nevymýšľali a neprikrášľovali, snažili sa reprodukovať to čo vychádzalo zo zdroja signálu.

Pri niektorých skladbách bol prejav príliš mäkký čo bolo zásluhou extra výkonného, ale predsa len trochu zaoblenejšieho zvuku Musical-u. Pri výmene zosilňovača boli niektoré skladby opäť živšie s rýchlejšim podaním spodného pásma, avšak s menej presnou